



● ARTE

Del 21 de junio al 10 de septiembre

fundación
abertis

 Zaragoza
AYUNTAMIENTO

LA MIRADA DE ZARAGOZA A LA PINTURA DEL SIGLO XX

LA **FUNDACIÓN ABERTIS** PROMOVIO LA EXPOSICIÓN 'LAS RAÍCES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA FUNDACIÓN FRANCISCO GODIA'. LA MUESTRA REUNIÓ 31 OBRAS DE ARTISTAS COMO MIQUEL BARCELÓ, PIERO MANZONI, ISIDRE NONELL, JOAN PONÇ O JOAQUÍN TORRES-GARCÍA

Texto ALBERT ROSSELL Fotos JAVIER BELVER



LA EXPOSICIÓN PRESENTÓ OBRAS DE LA COLECCIÓN FRANCISCO GODIA QUE VIERON LA LUZ PÚBLICA POR PRIMERA VEZ



La **fundación abertis** impulsó la muestra de pintura *Las raíces del arte contemporáneo en la Fundación Francisco Godia*, que albergó el Museo Pablo Gargallo de Zaragoza del 21 de junio al 10 de septiembre. Durante este periodo, la exposición recibió 8.291 visitas, 1.1014 de las cuales eran escolares. La exposición reunió obras de 23 artistas procedentes de la colección de arte iniciada por el mecenas Francisco Godia Sales (Barcelona, 1921-1990) y continuada por su hija Liliana.

La muestra incluyó obras de los pioneros de la modernidad como Hermen Anglada-Camarasa, Francesc

Gimeno, Joaquim Mir, Isidre Nonell o Josep Maria de Sucre. Igualmente se pudieron ver obras de arte contemporáneo de entre 1920 y 1950, como las de José de Togores, Joaquín Torres García, Julio González, Pere Pruna, Óscar Domínguez, Antoni Clavé o Ismael de la Serna. Asimismo, estuvo presente en la muestra la plenitud de la segunda vanguardia, con trabajos de Juan Genovés, Josep Maria Subirachs o Jorge Castillo, y la actualidad, con una selección de obras de Miquel Barceló, Modest Cuixart, Hans Hartung, Josep Guinovart, Piero Manzoni, Joan Ponç, Josep Riera i Aragó y Josep Uclés.

Arriba, la consejera de Cultura del Gobierno de Aragón durante la presentación de la muestra en el Museo Pablo Gargallo. Sobre estas líneas, Liliana Godia, que continúa la obra iniciada por su padre.



Momento del recorrido de la muestra: el óleo de Óscar Domínguez está pintado en las dos caras del lienzo.

La exposición retrató la evolución que experimentó la pintura el siglo pasado, cuando la aparición de la fotografía liberó al artista del trabajo de reproducir la realidad. En palabras de Arnau Puig, comisario de la exposición, "a finales del siglo XIX y principios del XX, el arte deja de ser el testimonio y recuerdo-copia de la naturaleza y se convierte en testimonio de la actitud de los artistas. El elemento simétrico ya no tiene sentido. La figuración de esta muestra es lo que impresiona o perturba al artista".

UN VIAJE PICTÓRICO. *Las raíces del arte contemporáneo* reconstruyó el discurso histórico en torno al arte del siglo XX desde una perspectiva innovadora que, más allá de escuelas y movimientos, otorga protagonismo a los artistas. *Eveli Torrent tocando la guitarra* (c. 1901-1904), de Hermen Anglada-Camarasa, que abrió la exposición, nos situó en un momento de ruptura.

Los valores pictóricos cobraron importancia por sí mismos en el arte desgarrado de Gimeno, en el violento

colorismo de Joaquim Mir, en los retratos de gitanas de Nonell y en los trazos primigenios de Josep Maria de Sucre. Fue el punto de partida de una tradición que, a lo largo del siglo XX, puso en contacto la obra de Antoni Clavé y Miquel Barceló, de Torres-García y Piero Manzoni, de Óscar Domínguez y Hans Hartung.

Entre las obras que se presentaron en Zaragoza, destacó un doble óleo (anverso y reverso) de Óscar Domínguez, que mostró, de manera muy explícita, el impacto de los movimientos de vanguardia en la sensibilidad de los artistas de posguerra. Otro de los autores que encarnó las mutaciones y cambios de sensibilidad del arte contemporáneo fue Joaquín Torres-García, de quien se presentaron dos obras: *la Figura femenina*, de 1928, que introduce la representación ideográfica, y *Constructivo plano de color y grafismo*, de 1936.

Respecto a las pinturas de artistas actuales, sobresalió el *Rinoceront* (1981) de Miquel Barceló, un Cuixart (*Pintura*, de 1959), un Guinovart de 1959 y *Composició*, de Hans

LA FUNDACIÓN ABERTIS ACERCA LA CULTURA A LOS TERRITORIOS DONDE LA CORPORACIÓN DESARROLLA SUS ACTIVIDADES



Hartung (1958). La exposición presentó también la obra de artistas como Juan Genovés, Jorge Castillo y Josep Uclés.

Destacó, además, la colección de obras de Joan Ponç. Godia fue uno de los principales coleccionistas y protectores de este creador singular, surgido en Dau al Set —grupo artístico fundado en Barcelona en 1948, cuyo principal órgano de difusión fue la revista del mismo nombre— y autor de una obra enigmática que expresa con vehemencia las desgarraduras del alma moderna.

La exposición presentó obras de la Colección Francisco Godia que vieron la luz pública por primera vez. En palabras de la presidenta de la Fundación Francisco Godia, "hemos brindado esta primicia al Ayuntamiento de Zaragoza, que tan gentilmente nos ha facilitado la oportunidad de dar a conocer una parte importante de la colección de nuestra fundación en el Museo Pablo Gargallo. La muestra se integra plenamente en el objetivo de la Fundación, difundir su colección y promover el coleccionismo privado como herramienta

indispensable de la protección y conservación de nuestro patrimonio artístico".

"Gracias a la generosa colaboración de la **fundación abertis** —añadió Juan Alberto Belloch, alcalde de Zaragoza—, podemos ofrecer ahora una nueva y no menos atractiva visión de otra faceta de la colección de la Fundación Francisco Godia, proponiendo una singular aproximación a las raíces del arte contemporáneo a través de un conjunto de obras muy representativas de las aportaciones fundamentales de algunos de los grandes y decisivos creadores del arte del siglo XX".

Con la promoción de esta exposición en la capital aragonesa, la **fundación abertis** respondió a tres de sus compromisos: contribuir a divulgar el legado artístico, acercar la cultura a los territorios donde la corporación **abertis** desarrolla sus actividades y colaborar con las principales instituciones del país, en esta ocasión el Museo Pablo Gargallo del Ayuntamiento de Zaragoza y la Fundación Francisco Godia. ■

Arnau Puig, comisario de la exposición, explicó con entusiasmo las características de algunas obras.