



ABERTIS ADQUIERE UN PICASSO QUE SE EXHIBE EN EL MNAC

'MUJER CON GORRO Y CUELLO DE PIEL' ES UN RETRATO DE MARIE-THÉRÈSE WALTER, QUE FUE COMPAÑERA SENTIMENTAL DEL PINTOR MALAGUEÑO ENTRE 1927 Y 1935. EL ARTISTA LO PINTÓ MESES DESPUÉS DE FINALIZAR EL 'GUERNICA', EN 1937

Texto ALBERT ROSSELL Fotos JOSEP LOASO

De izq. a dcha.: Salvador Alemany, Narcís Serra, José Montilla, Catherine Hutin y el alcalde de Barcelona, Jordi Hereu.

Abertis ha adquirido por cinco millones de euros el cuadro *Mujer con gorro y cuello de piel* (un retrato de Marie-Thérèse Walter), de Pablo Ruiz Picasso, mediante la fórmula de dación, es decir, como pago de impuestos para que el óleo pase a formar parte del patrimonio estatal. Un acuerdo entre los Ministerios de Cultura y de Economía y Hacienda permite que esta obra del pintor mala-

gueño se exhiba en el Museo Nacional de Cataluña (MNAC), que el último año alcanzó la cifra de un millón de visitantes.

Picasso pintó este cuadro pocos meses después que el *Guernica*, también en 1937. Se trata de un óleo sobre tela, de 61 x 51 centímetros, que retrata la compañera sentimental de Picasso entre 1927 y 1935 aproximadamente. En él, el pintor lleva a cabo un exhaustivo ejercicio analítico y somete la juventud y la personalidad de Marie-Thérèse a mil transfiguraciones metamórficas. El artista convierte a la modelo en un icono de la sensualidad a través de un rico lenguaje pictórico en el que la distorsión de formas significa la consolidación del denominado estilo Picasso que marcó las pautas del lenguaje artístico del siglo XX.

LA COMPRA SE HA LLEVADO A CABO MEDIANTE LA FÓRMULA DE DACIÓN, QUE PERMITE EL PAGO DE IMPUESTOS A TRAVÉS DE LA ADQUISICIÓN DE PATRIMONIO ARTÍSTICO



Picasso convirtió a la modelo en un icono de la sensualidad a través de un lenguaje que marcaría las pautas del arte del siglo XX.

Ésta es la obra principal de la sala dedicada a Picasso que el MNAC inauguró el pasado 20 de febrero. Además de *Mujer con gorro y cuello de piel*, este espacio cuenta con ocho cuadros más datados entre 1917 y 1939 y cedidos durante un año por Catherine Hutin, hija de Jacqueline Roque (la segunda esposa de Picasso) y heredera de buena parte de la obra del pintor malagueño.

EN LA INAUGURACIÓN de la sala dedicada a Picasso, el presidente de patronato del MNAC, Narcís Serra, destacó "el importante papel que **abertis** ha tenido para que el cuadro pueda estar aquí". Por su parte, el consejero delegado de la Corporación, Salvador Alemany, puso el acento en "el compromiso de **abertis** con el país" en materia de cultura y de medio ambiente, así como la función que desempeña la **fundación abertis** en estos campos.

La adquisición de esta obra de arte, para su entrega al Estado y que pueda ser visitada en el MNAC, se enmarca dentro de las acciones de **abertis** para dar a conocer nuestro legado artístico y de apoyo a las principales instituciones culturales del país. Un precedente de colaboración entre **abertis** y el MNAC se remonta a 2005, cuando la Corporación cedió el cuadro *Matèria-metall*, de Antoni Tàpies, a este museo. ■

LAS FRASES

- **Narcís Serra, presidente del patronato del MNAC:** "Como museo de arte catalán, el MNAC aspira a contar con obras de los grandes pintores catalanes o que han tenido una vinculación especial con nosotros".
- **Salvador Alemany, consejero delegado de abertis:** "En el siglo XXI, una empresa debe ser algo más que una máquina de hacer dinero. Debe estar comprometida con sus trabajadores, con el territorio y con los ciudadanos de ese territorio".
- **Catherine Hutin, hija de Jacqueline Roque, segunda esposa de Picasso:** "Me siento muy vinculada a esta ciudad y a este país desde que de pequeña me trajeron aquí de viaje".
- **Julián Martínez, director general de Bellas Artes del Ministerio de Cultura:** "Desde hacía años, todas las daciones acababan en el Museo del Prado y en el Reina Sofía de Madrid. Ahora queremos plantear un modelo de mirada territorial".
- **José Montilla, presidente de la Generalitat de Catalunya:** "El MNAC es una herramienta de proyección de la cultura catalana y hay que dar las gracias a todos los que han hecho posible hacer más valioso el patrimonio de este museo". ○