



# LA MIRADA DE SARAGOSSA A LA PINTURA DEL SIGLO XX

LA **FUNDACIÓ ABERTIS** VA PROMOUR E L'EXPOSICIÓ 'LES ARRELS DE L'ART CONTEMPORANI A LA FUNDACIÓ FRANCISCO GODIA'. LA MOSTRA VA REUNIR 31 OBRES D'ARTISTES COM MIQUEL BARCELÓ, PIERO MANZONI, ISIDRE NONELL, JOAN PONÇ O JOAQUÍN TORRES-GARCÍA

Text ALBERT ROSSELL Fotos JAVIER BELVER



## L'EXPOSICIÓ VA PRESENTAR OBRES DE LA COL·LECCIÓ FRANCISCO GODIA QUE VEIEN LA LLUM PÚBLICA PER PRIMERA VEGADA



La **fundació abertis** va impulsar la mostra de pintura *Les arrels de l'art contemporani a la Fundació Francisco Godia*, que va albergar el Museu Pablo Gargallo de Saragossa del 21 de juny al 10 de setembre. Durante aquest període, l'exposició va rebre 8.291 visites, 1.1014 de les quals eren escolars. L'exposició va reunir obres de 23 artistes procedents de la col·lecció d'art iniciada pel mecenes Francisco Godia Sales (Barcelona, 1921-1990) i continuada per la seva filla Liliana.

La mostra va incloure obres dels pioners de la modernitat com són Hermen Anglada-Camarasa, Francesc

Gimeno, Joaquim Mir, Isidre Nonell o Josep Maria de Sucre. També s'hi van poder contemplar obres d'art contemporani del 1920 al 1950, com les de José de Togores, Joaquín Torres-García, Julio González, Pere Pruna, Óscar Domínguez, Antoni Clavé o Ismael de la Serna. Així mateix, la mostra va exhibir la plenitud de la segona avantguarda, amb treballs de Joan Genovés, Josep Maria Subirachs o Jorge Castillo, i l'actualitat, amb una selecció d'obres d'artistes com Miquel Barceló, Modest Cuixart, Hans Hartung, Josep Guinovart, Piero Manzoni, Joan Ponç, Josep Riera i Aragó i Josep Uclés.

Dalt, la consellera de Cultura del Govern d'Aragó durant la presentació de la mostra al Museu Pablo Gargallo. Sobre aquestes línies, Liliana Godia, que continua l'obra iniciada pel seu pare.