



# ABERTIS COMPRA UN PICASSO QUE S'EXHIBEIX AL MNAC

'DONA AMB GORRA I COLL DE PELL' ÉS UN RETRAT DE MARIE-THÉRÈSE WALTER, QUE VA SER COMPANYYA SENTIMENTAL DEL PINTOR MALAGUENY ENTRE EL 1927 I EL 1935. L'ARTISTA EL VA PINTAR AL CAP D'UNS MESOS D'HAVER ACABAT EL 'GERNIKA', EL 1937

Text ALBERT ROSSELL Fotos JOSEP LOASO

D'esquerra a dreta: Salvador Alemany, Narcís Serra, José Montilla, Catherine Hutin i l'alcalde de Barcelona, Jordi Hereu.

**A**bertis ha adquirit per cinc milions d'euros el quadre *Dona amb gorra i coll de pell* (un retrat de Marie-Thérèse Walter), de Pablo Ruiz Picasso, a través de la fórmula de dació, és a dir, com a pagament d'impostos perquè l'oli passi a formar part del patrimoni estatal. Un acord entre els Ministeris de Cultura i d'Economia i Hisenda permet que aquesta obra del

pintor malagueny s'exhibeixi en el Museu Nacional de Catalunya (MNAC), que en l'últim any va assolir la xifra d'un milió de visitants.

Picasso va pintar aquest quadre pocs mesos després que el *Gernika*, també el 1937. Es tracta d'un oli sobre tela, de 61 x 51 centímetres, que retrata la companya sentimental de Picasso entre el 1927 i el 1935 aproximadament. El pintor malagueny hi duu a terme un exhaustiu exercici analític i sotmet la joventut i la personalitat de Marie-Thérèse a mil transfiguracions metamòrfiques. L'artista converteix la model en una icona de la sensualitat a través d'un ric llenguatge pictòric en el qual la distorsió de formes significa la consolidació de l'anomenat estil Picasso que va marcar les pautes del

**LA COMPRA S'HA DUT A TERME PER MITJÀ DE LA FÓRMULA DE DACIÓ, QUE PERMET EL PAGAMENT D'IMPOSTOS A TRAVÉS DE L'ADQUISICIÓ DE PATRIMONI ARTÍSTIC**



Picasso va convertir la model en una icona de la sensualitat a través d'un llenguatge que marcaria les pautes de l'art del segle XX.

llenguatge artístic del segle XX. Aquesta és l'obra principal de la sala dedicada a Picasso que el MNAC va inaugurar el passat 20 de febrer. A més de *Dona amb gorra i coll de pell*, aquest espai compta amb uns altres vuit quadres datats entre el 1917 i el 1939 i cedits durant un any per Catherine Hitin, filla de Jacqueline Roque (la segona dona de Picasso) i hereva de bona part de l'obra del pintor malagueny.

**EN LA INAUGURACIÓ** de la sala dedicada a Picasso, el president de patronat del MNAC, Narcís Serra, va destacar "l'important paper que **abertis** ha tingut perquè el quadre pugui ser aquí". Per la seva banda, el conseller delegat de la corporació, Salvador Alemany, va posar l'èmfasi en "el compromís d'**abertis** amb el país" en matèria de cultura i de medi ambient, així com la funció que duu a terme la **fundació abertis** en aquests àmbits.

L'adquisició d'aquesta obra d'art, per ser lliurada a l'Estat i perquè pugui ser visitada al MNAC, s'emmarca dins de les accions d'**abertis** per donar a conèixer el nostre llegat artístic i de suport a les principals institucions culturals del país. Un precedent de col·laboració entre **abertis** i el MNAC es remunta al 2005, en què la Corporació va cedir el quadre *Matèria-metall*, d'Antoni Tàpies, a aquest museu. ■

## LES FRASES

- **Narcís Serra, president del patronat del MNAC:** "Com a museu d'art català, el MNAC aspira a comptar amb obres dels grans pintors catalans o que han tingut una vinculació especial amb nosaltres".
- **Salvador Alemany, conseller delegat d'abertis:** "Al segle XXI, una empresa ha de ser alguna cosa més que una màquina de fer diners. Ha d'estar compromesa amb els seus treballadors, amb el territori i amb els ciutadans d'aquell territori".
- **Catherine Hutin, filla de Jacqueline Roque, segona dona de Picasso:** "Em sento molt vinculada a aquesta ciutat i a aquest país des que de petita em van portar aquí de viatge".
- **Julián Martínez, director general de Belles Arts del Ministeri de Cultura:** "Des de feia anys, totes les dacions acabaven al Museo del Prado i al Reina Sofía de Madrid. Ara volem plantejar un model de mirada territorial".
- **José Montilla, president de la Generalitat de Catalunya:** "El MNAC és una eina de projecció de la cultura catalana i cal donar les gràcies a tots els qui han fet possible fer més valuós el patrimoni d'aquest museu". ○