

● LA VOLTA AL MÓN AMB 80 INSTRUMENTS

UN VIATGE A TRAVÉS DE LA MÚSICA

ELS EMPLEATS DE LA CORPORACIÓ **ABERTIS** I LES SEVES FAMÍLIES VAN OMLIR LA SALA GRAN DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA DE BARCELONA PER FER 'LA VOLTA AL MÓN AMB 80 INSTRUMENTS DE PERCUSSIÓ'

Text ALBERT ROSSELL Fotos JOSEP LOASO

Els músics van convidar els petits a pujar a l'escenari per ensenyar-los a tocar un instrument.

Dissabte al matí. Als carrers de vianants que envolten el Palau de la Música Catalana de Barcelona apareixen les primeres parelles acompanyades de fills de diverses edats. Ja són més de les 11. Tots els nens estan expectants i alguns semblen ben parats en veure l'arquitectura de l'edifici. Ben aviat comencen les primeres salutacions, encaixades de mà, intercanvis de petons i converses: "Encantat!", "Sí que ha crescut des de l'última vegada que el vaig veure!"

Són companys de la corporació **abertis** que acudeixen amb les seves famílies respectives a l'espectacle *La volta al món amb 80 instruments de percussió*.

Gairebé són les 12. Davant del guarda-roba hi ha diverses files, ben alineades, de cotxets. Les hostesses somriuen als últims pares que arriben. Entre salutacions i presentacions, les famílies pugen l'escala que duu cap a la sala gran del Palau. Nens i nenes esperen impacients als seus seients.





La zona de vianants que envolta el Palau de la Música Catalana de Barcelona es va omplir de famílies dels companys de la corporació **abertis**.



Silenci. S'obren les portes del final de la sala i se senten els primers sons. Cinc músics colpegen uns estranys instruments, mentre es reparteixen per tota la sala. Són el grup Percussions de Barcelona. Reprodueixen les manifestacions musicals embrionàries que feien els primers homes que van habitar les selves africanes.

Ja damunt de l'escenari, Carles Lobo, el presentador i també guionista de l'espectacle, ens proposa un viatge màgic a través de la música per conèixer els instruments de percussió propis del desert del Sàhara, Aràbia, el Brasil, les costes del Carib, l'Amèrica del Nord, la Xina i el Japó per tornar, finalment, al vell continent. En aquest itinerari també ens acompanya, als teclats, Jordi Vilapinyó.

Després de cada etapa, ens presenten cada un d'aquests instruments. El públic més jove s'ho passa d'allò més bé, al llarg de tot el recorregut, escoltant melodies més o menys conegudes de les diferents geografies. De sobte, en arribar al ritme calent de la música llatina, els percussionistes conviden nois i noies a pujar a l'escenari. Ensenyen a cada un d'ells a tocar un instrument diferent. Els nois s'emocionen davant els

L'ESPECTACLE PROPOSA UN VIATGE MÀGIC PER CONÈIXER INSTRUMENTS DE PERCUSSIÓ DEL SÀHARA, ARÀBIA, EL BRASIL, EL CARIB, L'AMÈRICA DEL NORD, LA XINA, EL JAPÓ I EL VELL CONTINENT

somriures i les mirades atentes dels pares. "El que m'ha agradat més és quan han tocat aquelles campanetes amb aquells pals petits", explica un nen al final de l'espectacle. "He vist molts instruments que no coneixia. M'ha agradat molt", diu una nena.

El concert per a les famílies va ser producte de dos reptes de la Responsabilitat Social Corporativa d'**abertis**. D'una banda, afavorir el desenvolupament personal dels empleats del Grup i, en aquest sentit, afavorir l'equilibri entre feina, família i lleure. De l'altra, donar suport a les principals institucions culturals del país i contribuir a fomentar i fer més accessible la cultura. ■